



-7 АЕК 2018 № 13.01.19.02

На № _____

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет»,
канд.иск., проф. Хабибуллина Софья Константиновна



«29» ноября 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу Романова Азата Рафилевича
«Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность темы диссертации

Данная работа посвящена исследованию феномена региональной дизайн-школы – школы дизайна транспортных средств в Удмуртской республике в рамках оборонно-промышленного комплекса, – взятого в исторической перспективе.

В русле мировых тенденций развития отрасли дизайн-исследований, когда на первый план выходит изучение и признание ценности локальных феноменов, наибольший интерес представляет опыт локальных дизайн-школ как структур, находящихся в авангарде проектной мысли и имеющих опыт взаимодействия как с наукой, так и с производством. Однако в большинстве современных исследований данного направления выбор объектов для анализа ограничивается географически – это учебные центры и предприятия, расположенные в европейской части России, иными словами, на давно освоенных густонаселенных территориях с высокой степенью урбанизации.

Таким образом, актуальность и ценность данной работы заключается не только в подробном изучении эволюции отдельно взятой школы дизайна, но и в систематизации и структурированном представлении локальных знаний и практик. Все это, в конечном итоге, позволяет привлечь внимание как научного, так и

политического и делового сообщества к потенциалу периферийных регионов в контексте современной политики импортозамещения.

В границах региона актуальность данной работы подтверждается государственной программой Удмуртской Республики «Культура Удмуртии», в рамках которой реализуются меры по охране и сохранению исторического наследия, расширению доступа к культурным ценностям и информации, поддержке профессионального искусства и сохранению кадрового потенциала отрасли, а также по развитию музейной деятельности.

Автор настоящей работы использовал диссертационные исследования в монографии «Дизайн и инжиниринг транспортных средств в Удмуртской Республике», научных и научно-популярных публикациях, в подготовке материалов к учебному процессу по направлению подготовки специальности «Дизайн» по дисциплине «История дизайна».

Степень обоснованности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается большим количеством проанализированных данных и их репрезентативной выборкой, которая затрагивает не только объекты дизайна рассматриваемого региона, но и общемировой контекст. В ходе исследования отдельное внимание было уделено изучению самих объектов транспортного дизайна: были рассмотрены многочисленные образцы транспортных средств в натуральную величину и масштабные макеты, а также изучены архивные материалы (документы, эскизы, чертежи, негативы и слайды). Исследование включает продукты школы дизайна отдельно взятого региона (Удмуртия) и сравнительный анализ продуктов разных мировых школ транспортного дизайна. Достоверность научных выводов исследования обоснована публикацией его основных положений в статьях в рецензируемых периодических изданиях, очных докладах и публикациях на национальных и международных научных конференциях.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций диссертации оценивается положительно. Научную новизну отражают следующие положения:

1) подготовлен и структурирован для научного и практического использования большой массив данных, рассматривающих этапы региональной школы дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике;

2) выявлены структурные элементы региональной школы дизайна транспортных средств в рамках деятельности оборонно-промышленных предприятий: этапы становления, коллективы и деятели, направления деятельности, методологические особенности и непосредственно продукты дизайн-проектирования;

3) впервые осуществлено комплексное исследование эволюции региональной школы транспортных средств в рамках деятельности оборонно-промышленных предприятий;

4) установлен ряд закономерностей развития региональной школы дизайна транспортных средств в контексте теории и практики художественно-конструкторской деятельности с общими политическими, социальными и экономическими факторами.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, базируется на искусствоведческом и историко-

культурологическом методах с использованием сравнительного, формального и стилистического анализа машин разных мировых школ транспортного дизайна с продуктами школы дизайна отдельно взятого региона. Методологические основы школы транспортного дизайна опираются на положения, разработанные теоретиками ВНИИТЭ, а также – в контексте рефлексивного и историографического характера данного исследования – на комплексный анализ исследуемого материала. Основные результаты диссертации опубликованы в 20 научных работах (в том числе 1 монография в соавторстве, 5 публикаций в журналах, входящих в перечень ВАК), апробированы на международных и российских научных конференциях. Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы заключается, что созданная научная база дополняет и расширяет область отечественного искусствоведения в контексте региональных школ дизайна транспортных средств. Основные положения работы обладают очевидной практической значимостью для истории дизайна, музейно-выставочной деятельности (произведения дизайна, науки и техники) и учебного процесса в качестве основы для разработки учебно-методического обеспечения процесса подготовки бакалавров и магистров по направлению «Дизайн». Выводы и рекомендации работы предназначены к использованию в выставках и мероприятиях в праздновании 100-летия государственности Удмуртской Республики. Результаты исследования имеют практическую значимость для специалистов в области промышленного дизайна, для искусствоведов и теоретиков дизайна.

Общая характеристика работы. Диссертационная работа Романова А.Р. на тему «Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике» выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Удмуртский государственный университет», в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования ««Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Диссертация изложена на 193 страницах и состоит из введения, четырех глав с выводами, заключения, списка использованной литературы и двух иллюстративных приложений. Основной материал изложен на 123 страницах. Список литературы включает 111 наименований, в т.ч. 13 из электронных ресурсов. Работа содержит 226 иллюстраций и 38 таблиц.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

Научные новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Диссертация подготовлена на основании изучения и систематизации многочисленных отечественных и зарубежных авторитетных источников, изложена логически связно и последовательно.

Общие замечания по работе:

1. Во введении при описании степени изученности темы, а также в библиографии вызывает вопрос отсутствие источников, посвященных

региональным (периферийным) школам, в частности, Уральской Школе дизайна (к примеру, Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в свердловском архитектурном институте. М., 1989) и ее наиболее активному подразделению – Школе Северного дизайна (Школа Северного Дизайна. Арктика внутри: альбом-монография. Екатеринбург, 2017). Ссылка на эти и другие публикации могла бы значительно усилить аргументы автора в пользу важности изучения регионального опыта дизайн-образования и проектирования.

2. Вызывает некоторые сомнения формулировки объекта и предмета исследования. На наш взгляд, имеющийся в работе перечень «от архивных материалов и публикаций до серийных моделей, опытных образцов и проектов» целиком относится к понятию «объект исследования», тогда как предмет составляют конкретные свойства/особенности перечисленных объектов, подверженные изучению; в данном случае – как в каждом из них отразился тот или иной этап становления региональной школы дизайна.

3. Непонятно отсутствие «живых данных» – опросов, интервью со специалистами, непосредственно принимавшими участие в развитии школы. Более того, включение личных исторических свидетельств об участии тех или иных сотрудников и о процессе работы конкретных дизайнеров позволило бы описать влияние человеческого фактора на дизайн-процесс, тем самым значительно обогатило бы работу.

4. Продолжая предыдущее замечание, на наш взгляд, недостаточное внимание уделено использованию социологических методов, столь необходимых для дизайн-исследований в целом и для историографической части данного исследования в частности: имеются в виду наблюдения, опросы, интервью и пр., проводимые среди очевидцев того или иного события в сфере локального транспортного дизайна, с целью сбора первичных данных об отдельных аспектах развития школы.

5. Во второй главе диссертации достаточно подробно рассмотрен вопрос о влиянии ВНИИ технической эстетики на дизайнеров ижевских конструкторских бюро, но данная тема не раскрыта в последующей деятельности объединенного КБ, в то время как применение методологического аппарата ВНИИТЭ в практической деятельности предприятий представляет большой интерес в исследованиях по истории отечественного дизайна.

Отмеченные замечания по исследовательской работе не снижают общей положительной оценки её качества, научно-методической и практической значимости и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейших исследований в данном направлении.

Заключение. Диссертационная работа «Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по типологии проектных решений и произведений дизайна региональной школы дизайна транспортных средств и по установлению закономерностей становления и развития школы дизайна транспортных средств региона с учетом влияния экономических, политических и социальных факторов, в контексте мировой практики транспортного дизайна. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты исследования достоверны. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 (ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Романов Азат Рафилевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).


Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Романова Азата Рафилевича подготовлен заведующей инновационно-творческой лабораторией НИЧ УрГАХУ, кандидатом искусствоведения Кравчук Светланой Геннадьевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Индустриальный дизайн» (протокол № 4 от 29 ноября 2018 года) и рассмотрен на заседании ученого совета ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», где также утвержден единогласно (протокол № 21-01УС-08 от 29 ноября 2018 года).

Заведующий кафедрой «Индустриальный дизайн» УрГАХУ,
кандидат искусствоведения

 Курочкин В.А.


Начальник НИЧ УрГАХУ,
кандидат архитектуры

 Витюк Е.Ю.

Заведующая инновационно-творческой лабораторией,
кандидат искусствоведения

 Кравчук С.Г.

Ученый секретарь Ученого совета УрГАХУ

 Голубева Е.А.

Подписи заверяю



Начальник ОК УрГАХУ Гупина Т.В. 

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»

Адрес: 620075 Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23.

Телефон: +7 (343) 371-33-69

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.usaaa.ru/>

e-mail: rector@usaaa.ru

e-mail Кравчук С.Г.: svetlana_usenyuk@mail.ru

Телефон: +7 922 015-96-77